

## Искусство без границ

### О театральных связях Азербайджана и Узбекистана

**Джура Махмудов,**

заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор

**Хамида Махмудова,**

заслуженный наставник молодежи Республики Узбекистан, профессор

Со дня объявления независимости Республики Узбекистан прошло 29 лет. Наряду с успехами в государственном и общественном строительстве, народном хозяйстве, промышленности и других отраслях большое внимание уделяется вопросам развития всех видов искусства. Президент Узбекистана Шавкат Миранович Мирзиёев уделяет, в том числе большое внимание театральному искусству. Ныне в республике функционирует более 40 профессиональных театров.

Но в начале прошлого века у первооткрывателей театрального дела в Узбекистане было смутное представление о будущем театрального искусства. Любопытная деталь. Организатор национального театра, драматург и великий просветитель Махмудходжа Бехбудий в 1911 году написал пьесу «Падаркуш» («Блудный сын»). Однако в течение нескольких лет он не мог осуществить постановку своего произведения, ибо туркестанские градоначальники не разрешили ему печатать свое произведение. Тогда он отправил пьесу в Тбилиси. Вступительное слово Бехбудия гласило: «Данное произведение посвящается 100-летию победы русских солдат в Бородинской битве». Спустя два года (1913 год 23 марта, №19940) ему разрешили напечатать данную пьесу и осуществить постановку в Кавказском округе. Пьесу напечатали в Самарканде и она быстро распространилась по всем округам. С декабря 1913 года одновременно и в Самарканде, и в Ташкенте начались репетиции. Но почему-то в Самарканде премьера данной пьесы состоялась раньше - 15 января.

Причиной тому было то, что в Самарканде над спектаклем работал Алиаскар Аскарров. После сдачи спектакля в Самарканде он тут же вернулся в Ташкент и начал репетиции в труппе «Турон».

27 февраля 1914 года в здании театра «Колизей» состоялась премьера данного спектакля. В тот же день во второй части мероприятия показали азербайджанскую пьесу «Хур-Хур» («Хор-хор» - Ред.) с участием Алиаскара Аскаррова, М.Шахбалова и Гулзирахошим.

Все началось с того, что в 1887-88 годы началось строительство железной дороги. Она протянулась от Красноводска до Ташкента. Закончилось строительство в 1895 году. Изменилась общественная жизнь местного населения, наряду с этим изменился и культурный облик Туркестана.

В 1911 году азербайджанские актеры впервые появились в Туркестанском крае. В составе труппы были Ахмед бек Гамарлинский, Сидги Рухулла, Юнис Нариманов. Они показывали свои спектакли в Самарканде, Коканде и Чарджоу. В репертуаре гастролирующих актеров были такие спектакли, как «Надирах» Н.Нариманова, «Гаджи гара» М.Ф.Ахунзаде, «Ага Муахаммад шах Гаджар» А.Хаквердиева.

Спустя год в Туркестан приехал с малыми труппами Алиаскар Аскарров. Он сыграл особую роль в формировании и становлении узбекского театрального искусства. В течение двух лет не только гастролировал по Туркестанскому краю, но также обучал молодых актеров театральному искусству. Ставил спектакли. Например, им была осуществлена постановка по пьесе М.Бехбудий «Падаркуш» в таких городах, как Ташкент, Каттакурган, Наманган, Коканд (см. журнал «Ойна», 1915 г, №14).

Именно благодаря азербайджанским театральным деятелям в Туркестане начало бурно развиваться театральное дело. Приезд в 1915 году азербайджанского музыкального театра дал толчок развитию музыкального театра в нашей республике. Труппа Музыкального театра под руководством Сидги Рухуллы показала музыкальные спектакли «Лейли и Меджнун», «Мешади Ибад», «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли и др.

С Сидги Рухуллы связана дальнейшая судьба одного из основоположников профессионального театрального искусства Маннона Уйгура. Дело в том, что азербайджанские театральные труппы приезжали в Туркестан с исполнителями основных ролей в театральных спектаклях. Для второстепенных ролей подбирали исполнителей из местных любителей театрального искусства. Так молодой человек с густыми ресницами, выразительными глазами, кудрявыми волосами - Маннон Уйгур привлек внимание азербайджанского мастера. Его пригласили на несколько эпизодических ролей в спектакле «Лейли и Меджнун», который был показан в центральном театре «Колизей». Маннон Уйгур оказался одаренным учеником. За несколько репетиций он выучил наизусть текст всего спектакля. Таким образом

одновременно выполнял и обязанность «суфлера». Вторым помощником Сидги Рухуллы стал Музаффар Мухамедов, который в дальнейшем долгие годы руководил Театром оперы и балета им.Алишера Навои.

О любопытной истории дружбы Сидги Рухуллы с Манноном Уйгуром рассказывает народный артист СССР Зикир Мухамаджанов в своей книге «Среди великих»: «Хотя некоторые историки писали о том, что отец Маннона Уйгура - Мажид аксакал прогнал своего сына из дома из-за того, что он занимался еретическим делом - «маскарабозлик», но это было неправдой. Напротив, он очень любил своего сына. Разрешал ему посещать концерты, синемаграф и спектакли. Однажды он решил показать ему Губернаторский парк, расположенный в новом городе (этот парк нынче называется «Парк Бабура». Расположен он напротив Педагогического института). Когда они подошли к воротам парка, им путь преградили солдаты с винтовками и указали на вывеску. Там было написано: «Сартам, солдатам, собакам вход запрещен!»

Спустя несколько дней после этой истории Маннон Уйгур решил познакомить Сидги Рухуллу со своим отцом Мажид аксакалом. В ходе беседы Мажид аксакал рассказал С.Рухуллу об унижительной истории для местных узбеков в Губернаторском парке. Возмущенный Сидги Рухуллу тут же отправился в этот парк, чтобы увидеться с самим губернатором. Его к нему не пустили, но оскорбительную вывеску сняли через несколько дней.

Спустя несколько лет после октябрьского переворота в Ташкенте открылся государственный театр под названием «Турон» (1918 г. 3 ноябрь). Маннон Уйгур Мажидов стал руководителем данного театра и до конца своей жизни (1955 г.) остался верен театральному искусству.

В формировании и становлении театрального искусства в Узбекистане огромное значение имело обучение в Бакинском театральном техникуме им.М.Ф.Ахундзаде. В техникуме учились будущие народные артисты СССР Халима Носирова, Рахим Пирмухамедов, народная артистка Узбекистана, профессор Ташкентского театрального института Назира Алиева, Кудрат Ходжаев, Сайфи кари Алимов, кинорежиссер Зухур Кабулов, Саъдулла Журабаев, Мухсин Хамидов, Карим Якубов, Рахимберди Бабаджанов, Бобо Ходжаев, Хакима Ходжаева, Шахида Магзумова.

В техникуме в те годы преподавали такие ведущие педагоги, последователи учения К.С.Станиславского и его «Системы актерского мастерства», как Владимир Владимирович Сладкопевцов, Хожа ога Аббасов, Кирманшошли, Александр Александрович Туганов. Здесь хотелось бы остановиться на особой судьбе и дальнейшей деятельности Назире Насретдиновне Алиевой.

Именно Назира Алиева стала первой и единственной узбекской актрисой Азербайджанского театра. Сначала она стала участвовать в труппе «Сатира-агит», где создала в профессиональном театре образ Тани в спектакле «Чичакли йоллар» («Дорога цветов»). Второй ролью Назире ханым была Шарафниса хоним в спектакле М.Ф.Ахундзаде «Мсье Жордон ва дарвиш Мастали шох» («Мсье Жордон и странник Мастали шах»). А в спектакле по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» сыграла сразу две роли - Эсмеральду и Воришку. Эсмеральда в спектакле по мотивам романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» и все другие роли были исполнены на чистейшем азербайджанском языке.

Спустя некоторое время, в 1927 году ее пригласили в главный театр Азербайджана - Академический театр имени Азизбекова. В театре ее наставником стала Народная артистка СССР Марзияхоним Даутова. С ее помощью она сыграла роль Фарангиз в спектакле Жаъфар Жабборли «Уктой Элогли» («Огтай Эльоглу»). В театре она сыграла ряд ведущих ролей, в том числе роль Камары в пьесе Данилова «Қора сув», Феруза в пьесе «Шоҳнома» по поэме Фирдавсий, Дездемоны в спектакле «Отелло» по пьесе Шекспира и другие. Таким образом Назира Алиева за два года сыграла на азербайджанской сцене на азербайджанском языке несколько ярких ролей, о которых в те годы много писали местные газеты и журналы. Но в 1929 году ее отправили на учебу в Москву, где открылся ГИТИС - Государственный институт театрального искусства им. А.В.Луначарского.

По окончании института Назира ханым была направлена на работу в Узбекистан. В Ташкентском театре в ее творческой биографии появились такие роли, как Холисахон в пьесе Х.Х.Ниезий, Қиммат в пьесе У.Исмаилова «Рустам», в музыкальном спектакле «Фарход и Ширин» - Ширин, Дездемона в пьесе Шекспира «Отелло». В роли Отелло знаменитый узбекский актер Аброр Хидоятов! В 1933 году при театре Хамзы открылась первая театральная студия, где Назира Алиева преподавала «Сценическую речь» и «Мастерство актера». В этой студии получили начальное образование народные артисты Узбекистана Икрома Болтаева, Учқун Рахмонов, Жалил Рахмоний и другие видные актеры театра.

Но в 1935 году Азербайджанский государственный театр им.М.Азизбекова приехал с гастрольной поездкой в Узбекистан. Баку был ее второй родиной. Дружеское отношение бакинских актеров, и главное - семейные обстоятельства (дочь и супруг-азербайджанец остались у себя на родине и, естественно, тоска по ним) оказали влияние на судьбу актрисы. Она решила вернуться в Азербайджан. Так в августе 1935 года Назира Алиева вновь оказалось в Баку. Ее приняли актрисой первой категории в Академический театр. В течение пяти лет в театре она создала около 20 образов в классической и национальной

драматургии. Она также стала преподавать в Театральном техникуме. Как преподаватель она подготовила большое количество высококвалифицированных специалистов сценического искусства.

Но в 1940 году ее опять отозвали в Узбекистан для укрепления творческого состава Государственного академического театра им.Хамзы, а также на педагогическую работу в целях повышения мастерства актера других областных театров. До 1945 года работала в Академическом драматическом театре им.Хамзы, сначала актрисой, затем режиссером. В 1945-м в Ташкенте открылся Театральный институт. Назира Алиева стала одним из первооткрывателей данного учебного заведения вместе с Манноном Уйгуром - основателем узбекского профессионального театра. С этого года она полностью перешла на преподавательскую деятельность, стала заведующей кафедрой сценической речи и преподавала в этом институте до конца жизни (1980 г.). Кроме основной деятельности переводила с азербайджанского на узбекский язык пьесы, тем самым сближая культуру двух народов.

Пролистывая репертуар ныне Академического национального театра Узбекистана с 1918-го по 1980 годы, обнаружили удивительные вещи. Более тридцати пьес азербайджанских драматургов переводились на узбекский язык и ставились в национальном театре. Среди азербайджанских авторов наиболее востребованными были Гусейн Джавид, Н.Везиров, Дж.Джаббарлы, М.Ордубади, М.Кязимовский, Узеир Гаджибейли и др. Их произведения ставились Манноном Уйгуром, где он, к тому же, создавал образы центральных фигур в спектакле. 1924 году за исполнение роли Шейх Санан Маннон Уйгур был удостоен высшей награды - признанием зрителей.

К большому сожалению, после распада СССР прервались и связи в гуманитарной сфере. Из репертуаров узбекских театров почти исчезли пьесы азербайджанских драматургов.

Но после 2016 года с избранием Шавката Мирамановича Президентом Узбекистана вновь оживились международные связи. В том числе в театральном деле. В частности в Государственном институте искусств и культуры открылся Азербайджанский центр культуры. Появились возможности обоюдных поездок и ознакомления с новшествами в театральном деле представителей двух народов.

Можно с уверенностью сказать, что наша дружба будет укрепляться с каждым годом. Будут последователи Маннона Уйгура, Сидги Рухуллы, Назиры Алиевой...