

БАКИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА СОЦИАЛИЗМА, КОТОРОЙ МЫ ГОРДИМСЯ

Дома и проекты, созданные в 70-е

Советская архитектура Баку - великодушный мир полета архитектурной мысли, разнообразия проектов и форм, торжество конструктивизма, сталинского ампира, строгих линий и ярких образов. Многие жители Баку живут в домах, построенных при СССР. Некоторые из них - памятники архитектуры, другие - обычные здания, но всех объединяет одно, то, что эти дома построены для людей, во имя людей, для того, чтобы сделать мир социалистического человека лучше. Прошли годы, произошла переоценка ценностей. Мы пережили период, когда все советское рисовалось только в черных красках, и учимся воспринимать свою историю объективно, со всеми ее плюсами и минусами. Тем более что архитектура - это и есть застывшая история, история Баку и бакинцев такими, какими мы ее помним... Об этом периоде архитектуры нашего города "Неделя" попросила рассказать архитектора, члена Союза архитекторов Азербайджана, доцента искусствоведения, профессора Эльчина Алиева.

Конструктивизм 1920-1930-х годов - визитная карточка Баку
- Эльчин муаллим, что это вообще такое за понятие - бакинская архитектура?

- Баку во все периоды архитектуры славились своей красотой. Прогуливаясь по улицам города, как будто переносишься из одной архитектурной эпохи - в другую. Главный наш памятник архитектуры - Девятая башня, построенная задолго до нашей эры. Очень много на Апшеронском полуострове также памятников архитектуры средних веков: крепостей, замков.

В конце XIX - начале XX века, в период "Art Nouveau" в архитектуре и искусстве, в городе творили многие известные мастера европейской и азербайджанской архитектуры. Именно благодаря их проектам центральная историческая часть Баку изумляет нас своей архитектурной красотой.

Специалисты-зодчие очень хорошо знают

столицу Азербайджана по архитектуре периода конструктивизма 1920-1930-х годов - по моему мнению, визитной карточкой города. Этому периоду в архитектуре Баку угрожал полное исчезновение, но, к счастью, за последние годы была восстановлена гостиница "Старый Интурист", построенная по проекту русского архитектора Алексея Щусева, великолепно реконструировано здание общества "Динамо" архитекторов Константина Сенчихина и Моисея Гусмана.

Гордится наш город и архитектурой т.н. "сталинского" периода 1940-1950-х годов, архитектурой, полной уюта и любви. В последние годы я работаю над изданием, посвященным этому интереснейшему периоду архитектуры в Азербайджане и почти каждый день доставляю себе огромное удовольствие, мысленно переносясь в эпоху сталинского ампира.

В жестких рамках многочисленных ограничений азербайджанские архитекторы творили и создавали великолепные произведения советского модернизма в период социализма 1970-1980-х годов.

Сегодня же мы гордимся современной архитектурой столицы периода после восстановления независимости 1990-2010 годов, когда в Баку появились шедевры выдающихся мастеров мировой и азербайджанской архитектуры. Видите, сколько этапов в истории развития архитектуры нашего города?

- А что вы скажете о проектах азербайджанских архитекторов 1970-1980-х годов?

- Эпоха архитектуры социализма, охватив чуть более нескольких десятков лет, оставила значительный и неизгладимый след в архитектурной истории Баку и Азербайджана. За это время не только было построено немало зданий, порой по своему назначению ранее и не встречавшихся, но и коренным образом изменились исторические города, а также появились совершенно новые поселения - места сосредоточения новых промышленных центров, транспортных узлов и сельскохозяйственных районов республики.

Этот период архитектурной истории нашей страны - совершенно неизученное направление. Вообще в мире советскую по-



сти-сталинскую архитектуру долгое время ошибочно считали неполноценной. Однако в XXI веке к ней проявляется огромный интерес. Поэтому в 2012 году в Вене, Австрия состоялась выставка "Soviet Modernism 1955-1991. Unknown Stories", в организации которой помог и я, направив организаторам много материалов по архитектуре нашей страны этого периода.

В 1970-1980-х годах в СССР развивался совершенно новый стиль архитектуры - простой, экономный, на основе новой индустрии и выражающий возможности Советского Союза. Несмотря на то, что много зданий этого периода мы потеряли, в Баку остались значительные объекты: памятники архитектуры этого периода, как здание университета "Москва", здание Центрального статистического управления (архитектор Телят Агасибекович Ханларов), здание Партийного архива (архитектор Юзеф Исламович Кадымов), Дом приемов (архитектор Расим Гасанович Алиев), здание Министерства государственной безопасности (архитектор Юзеф Исламович Кадымов), здание издательства "Азербайджан" (архитектор Омар Мамедович Омаров), жилое здание на Московском проспекте (архитектор Александр Николаевич Белоконь), Дворец Республики (нынешний дворец имени Гейдара Алиева, архитектор Вадим Сергеевич Шульгин, Борис Израилевич Гинзбург, Эдуард Рубенович Мельхиседекес), Дворец торжеств "Гюльстан" (архитекторы Хафиз Юсифович Амирханов, Назим Маждович Аджиев, Теодор Яковлевич Шаринский, Фира Исмаиловна Рустамбекова), здание Легкоатлетического манежа (архитектор Зейнаб Кулиева), здание Восточного Базар (Павел Яриновский, Урузмаг Борисович Ревазов), Велотрек (архитектор Зейнаб Кулиева), здание Хореографического училища (архитектор Абрам Семёнович Суржин), здание Государственного цирка (архитектор Анвер Александрович Исмаилов, Фаина Романовна Леонтьева), новое здание Бакинского железнодорожного вокзала (архитекторы Шафига Микаиловна Зейналова, Юрий Николаевич Козлов), здание Дворца Спорта (архитекторы

Таир Абдуллаевич Абдуллаев, Олег Михайлович Исаев) и другие.

Мы каждый день проходим мимо этих памятников зодчества, пользуемся ими, но почему-то ездим восхищаться архитектурой в другие страны. К сожалению, это роскошное наследие до сих пор не изучено и официально не признано, вплоть до того, что многие фамилии забыты или искусственно стираются. Это ведь наша история, которой мы должны гордиться!

Советский модернизм перешел в брутализм

- Это все советский модернизм?

- Советский модернизм оказался воплощением тех же послевоенных экспериментов, что шли в Западной Европе и Америке: города были разрушены второй мировой войной и людям необходимо было дать достойное жилье и работу. Как только прошла послевоенная эйфория, весь мир в 1960-1970-е годы вернулся к идеям интернационального стиля, над которыми ведущие мировые зодчие работали в первой трети XX века. Из-за того, что Советский Союз отставал в развитии со своей неповоротливой плановой экономикой, нам повезло: в нашей стране модернизм прожил намного дольше, оставив, помимо роскошных масштабных объектов, архитектуру малых форм - павильоны летних кафе (знаменитая "Жемчужина" на Приморском бульваре архитекторов Вадима Шульгина и Руфата Шарифова), танцевальные площадки, автобусные остановки (например, вертолетная станция на Приморском бульваре в Баку, построенная в 1962 году по проекту архитектора Али Инаятювича Гюль-Ахмедова). Позднее на смену советскому модернизму, которого к концу 1970-х годов уже не оставалось, пришел брутализм - солидный, основательный стиль, тяжелая советская архитектура без динамики, отражающая свое трудное застойное время и переросшая позже в модный в конце XX века постмодернизм.

- Но, как я понял, с национальным



ТЕКСТУРА ПЕРИОДА РОЙ МЫ ГОРДИМСЯ

и 80-е годы, до сих пор поражают воображение

оттенком архитектуры Азербайджана?

- Азербайджанская национальная архитектура развивалась по тем же принципам, что и в СССР, но акцентируя своеобразие благодаря трактовке отдельных архитектурных деталей и элементов, а также благодаря декоративным свойствам нашего местного материала, знаменитого апшеронского известняка.

Несмотря на то, что советские архитекторы творили в информационном вакууме связи со внешним архитектурным миром были сведены почти к минимуму - стиль советской социалистической архитектуры, как и во всем мире, эволюционировал, преодолевая сухость и строгость, присущие предыдущим этапам, и выдвигая в творчестве отдельных архитекторов новые принципы - например, соответствия органическим формам. В идеях и работах одного из ведущих архитекторов этого периода Алибека Новрузи появлялось тяготение к кривым линиям, перегибанию форм, при сохранении достигнутой ранее строгости и целесообразности архитектурных сооружений. Показателен в этом смысле проект кинотеатра зала с естественным кондиционированием воздуха для строительства на побережье Апшеронского полуострова - революционная даже по современным меркам форма зала в виде морской ракушки.

К сожалению, работая в жестких условиях многочисленных как идеологических, так и финансовых ограничений, азербайджанским мастерам архитектуры не удавалось реализовывать подавляющее большинство своих работ, которые так и остались на бумаге.

Сыграло также свою роль и то, что порой встречалось нежелание центральных органов власти в Москве создавать в национальных республиках страны качественную и современную архитектуру - это была сознательная и тщательно скрываемая политика властей СССР по недопущению сильного развития своих "окраин".



Все изменилось после назначения Гейдара Алиева

- Но все изменилось с назначением Первым секретарем ЦК КП Азербайджана Гейдара Алиева...

- Ценою огромных усилий, в том числе и благодаря настойчивости возглавлявшего Республику Первого секретаря ЦК КП Азербайджана Гейдара Алиева, в Баку строились современные для того времени здания, которые мы должны сохранить. Однако посмотрите, во что сегодня превращается здание университета "Москва" или знаменитый Легкоатлетический манеж! Так мы чтим память предыдущих поколений?

Давайте ещё раз вспомним мастеров архитектуры, работами которых мы гордимся и имена которых необходимо сохранить для последующих поколений: Абдуллаев Таир Абдулла оглы, Агаева Фарид Гусейнбала гызы, Агаронов Александр Петрович, Алескеров Аббас Аббасович, Алиев Расим Гасанович, Амирханов Хафиз Юсиф оглы, Ахметов Александр Карпович, Ахундова Наима Вели гызы, Белоконь Александр Николаевич,

ЕСТЬ МНЕНИЕ:

Председатель Госплана СССР, бакинец Н.К. Байбаков: "Советская боевая машина на 75-80% приводилась в движение благодаря доблестному труду бакинцев. От их работы во многом зависела судьба войны. Не являясь прифронтовым городом, азербайджанская столица через нефтяные артерии ежедневно была связана с действующими частями Красной армии, по существу являясь тыловой частью ее фронтов".

Бояджиян Рафаэль Аронович, Бржезинская Наталья Павловна, Ваидов Салим Меджидович, Виноградова Нина Николаевна, Вундер Нина Юрьевна, Гаджибеков Назим Мамед оглы, Гинзбург Борис Израилевич, Годжаманлы Азад Сейфулла оглы, Гонсировский Леонард Игнатьевич, Гулиев Фейзулла Ага-



сафар оглы, Гулиева Зейнаб, Гусейнов Парвиз Ягубович, Гюль-Ахмедов Али Инаятювич, Датиев Гаджимурад Исламович, Зейналова Шафига Микаиловна, Исаев Олег Михайлович, Исмаилов Анвер Александрович, Кадымов Юзеф Исламович, Кенгерли Насир Якубович, Кизель Исаак Петрович, Козлов Юрий Николаевич, Кохман Михаил Львович, Леонтьева Фаина Романовна, Либерман Мирон Рувимович, Мамедов Зульфугар Алиф оглы, Мельхиседекес Эдуард Рубенович, Усейнов Микаэль Алескерог-

СКАЗАНО:

Маршал Советского Союза Георгий Жуков: "Нефтяники Баку давали фронту и стране столько горячего, сколько нужно было для защиты нашего Отечества, для быстрой победы над врагом".

До 9 мая осталось не так много времени. А как вы, как архитектор, предлагаете увековечить 75-летие Победы в Азербайджане?

- Я предлагаю возвести в честь этого величественную триумфальную арку в Баку. Вернее, восстановить ее - ведь арка уже была. В целом этой Победы не было бы без героической борьбы с фашизмом, наряду с другими народами, и сотен тысяч азербайджанцев. Не было бы этой Победы без азербайджанской нефти. Баку давно должен был стать городом-героем. В 1947 году в столице Азербайджана в честь ознаменования Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов была сооружена Триумфальная арка - роскошный образец "сталинской" архитектуры. Простояла она до конца 1980-х годов, после чего была снесена. Почему это произошло, неизвестно. Однако можно в этом году восстановить памятник архитектуры! Это лучшее зримое напоминание молодому поколению и многочисленным гостям города о решающем вкладе нашего народа в общую Победу.

Естественно, арку нужно воссоздать без статуи Сталина, она должна воплощать не идеологический, а победный дух. Место же лучше найти в городе - в столице немало улиц с односторонним движением, также арку можно разместить в каком-либо парке.

- Хотел бы спросить о том, что 9 мая 2020 года на всем пространстве СНГ, как запланировано, будут широко отмечать юбилей-

Страницу подготовил Тимур РЗАЕВ