

MİR CƏLAL ƏDƏBİ İRSİ AZƏRBAYCAN MİLLİ KİTABXANASININ NƏŞRLƏRİNDƏ



Azərbaycan Milli Kitabxanasının elmi-bibliografik fəaliyyətinin əsas istiqamətlərindən biri bibliografik vəsaitlərin hazırlanmasıdır. Bu vəsaitlər bibliografik xidmətin və bibliografik informasiya-dan istifadənin vasitəsi kimi mütəmadi olaraq müxtəlif mövzularda tərtib olunur

və tədqiqatçıların ixtiyarına verilir. Kitabxana tərəfindən hazırlanmış çoxsaylı şəxsi bibliografik göstəricilərdən biri də Azərbaycan nəsrinin görkəmli nümayəndəsi, əməkdar elm xadimi, yazıçı-alim Mir Cəlal Paşayev haqqında vəsaitlərdir.

“**Ədib haqqında ilk göstərici 1968-ci ildə 60 illiyi münasibətilə Azərbaycan EA-nın Əsaslı Kitabxanası tərəfindən “Azərbaycanın elm və mədəniyyət xadimləri” seriyasından, ikinci göstərici isə 90 illiyi münasibətilə 1998-ci ildə Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən nəşr olunmuşdur. R.Q.Muradova tərəfindən tərtiblənmiş (redaktoru N.P.Nağıyeva) göstəriciyə Altay Həsənov ön söz məqaləsi yazmış, vəsaitdə 238 bibliografik təsvir əks olunmuşdur. 1969-1998-ci illərin materiallarını əhatə edən göstərici 1968-ci ildə çap olunmuş vəsaitin davamı sayıla bilər.**

Vəsait “Əsərləri” (kitabları, dövrü mətbuat, məcmuələrdə və dərsliklərdə nəşr olunmuş bədii əsərləri), “Həyat və yaradıcılığı haqqında” (kitablar, dövrü mətbuatda işıq üzə görən məqalələri), “Kitab-

lara müqəddimə, redaktə etdiyi və uşaqlar üçün işlədiyi kitablar” (kitablara yazdığı müqəddimə və redaktə etdiyi əsərlər, uşaqlar üçün işlədiyi kitablar), “Başqa dillərdə” (əsərləri, uşaqlar üçün işlədiyi kitablar, həyat və yaradıcılığı haqqında) və “Köməkçi göstəricilər” (Azərbaycan və rus dillərində əsərlərinin və müəlliflərin əlifba göstəricisi) adlı 5 hissədən ibarətdir.

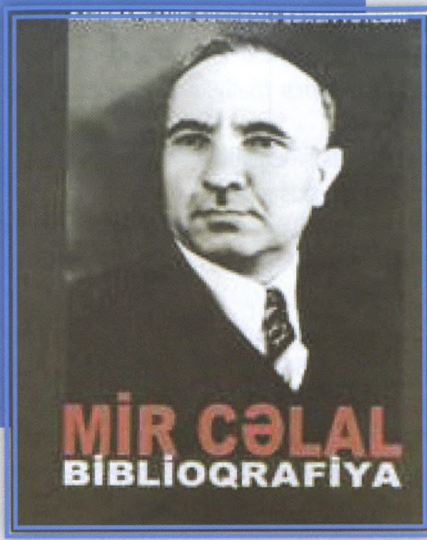
Yazıçı haqqında Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən çap edilmiş ikinci bibliografiya 2006-cı ildə N.P.Nağıyeva tərəfindən tərtib edilmiş, 1926-cı ildən 2005-ci ilin avqust ayına qədər olan bir dövrü əhatə edir. Elmi redaktoru Ş.Ə.Axundov, ixtisas redaktoru prof. K.M.Tahirov, redaktoru isə M.Ə.Vəliyeva olan göstəricidə əvvəlcə tərtibçi-müəllifdən qısa yazı, sonra isə Xalq yazıçısı Elçinin Ön söz kimi yazılmış “Sadəlik və müdriklik (Müəllim haqqında söz)” adlı məqaləsi verilib

Daha sonra “Mir Cəlalın həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri” xronoloji qaydada əks olunmuşdur.

Bibliografik hissədə Azərbaycan dilində “Əsərləri” – kitabları, dövrü mətbuatda, məcmuələrdə və dərsliklərdəki bədii əsərləri, ədəbi-tənqidi və publisist məqalələri, tərcümələri, başqa dillərdə nəşr edilmiş əsərləri, uşaqlar üçün işlədiyi kitablar, redaktə etdiyi əsərlər, dissertasiyalara elmi rəhbərliyi, “Mir Cəlalın həyat və yaradıcılığı haqqında” adlı hissədə isə kitablar, dövrü mətbuat və məcmuələrdə çap olunan məqalələr yer almışdır.

Rus dilində yenə ədibin əsərləri, ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələri, uşaqlar üçün ədəbi işləri, həmçinin həyat və yaradıcılığı haqqında ədəbiyyatların bibliografik təsvirləri əks olunub. Başqa dillərdə isə kitabları, dövrü mətbuat nümunələri, həyat və yaradıcılığı haqqında materiallar təsvir edilmişdir.

Vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədilə köməkçi göstəricilər bunlardır: Mir Cəlalın əsərlərinin, ədəbi-tənqidi və publisist məqalələrinin, tərcümələrinin, başqa dillərdə çapdan çıxmış əsərləri və məqalələrinin, uşaqlar üçün işlədiyi kitabların, redaktə etdiyi əsərlərin, elmi rəhbər olduğu dissertasiyaların, ədibin həyat və yaradıcılığı haqqında əsərlərin və onun haqqında yazmış müəlliflərin əlifba göstəricisi. Rus dilində də ədibin əsərlərinin, ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələrinin, müəllif tərəfindən işlənmiş uşaq ədəbiyyatının, Mir Cəlalın həyat və yaradıcılığı haqqında məqalələrin əlifba göstəricisi, adlar göstəricisi, digər dillərdə əlifba göstəricisi tərtib



edilmişdir. Göstəricidə ümumilikdə 1471 adda bibliografik təsvir verilmişdir ki, bunun 1242-si Azərbaycan dilindədir.

Layihə rəhbəri Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, elmi redaktoru və buraxılışa məsul Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, prof. Kərim Tahirov, məsləhətçisi Əməkdar mədəniyyət

işçisi Şamil Axundov, redaktoru kitabxananın nəşriyyat işləri üzrə baş mütəxəssisi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Gülbəniz Səfəraliyeva olan "Mir Cəlal (Paşayev Mir Cəlal Əli oğlu): bibliografiya" adlı növbəti vəsait bu il "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından kitabxananın əməkdaşları Mədinə Vəliyeva və Mətanət İbrahimova tərəfindən ədibin 110 illiyi münasibətilə tərtib edilmişdir.

Son on iki il ərzində ədib haqqında kifayət qədər əlavə materialların nəşrini nəzərə alan Milli Kitabxana tərəfindən oxuculara təqdim olunan bu yeni bibliografiya daha da təkmilləşdirilib, yeni bölmələr və yarım bölmələr əlavə edilib, son on iki ilin materialları da əhatə olunub.

Bibliografik göstəricidə ədəbiyyat xronoloji qaydada qruplaşdırılıb, xronoloji çərçivə daxilində isə əlifba sırası gözlənilib.

3 dildə Mir Cəlalin həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri verilmiş, Azərbaycan xalqının Ümummilli lideri Heydər Əliyevin, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin, Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, UNESCO və İSESCO-nun xoşməramlı səfəri Mehriban xanım Əliyevanın, akademik Nərgiz Paşayevanın, Xalq yazıçıları Elçin, Mehdi Hüseyn, İsa Hüseynov və Qılman İlkinin, Xalq şairləri Nəriman Həsənzadə, Bəxtiyar Vahabzadə, Mirvarid Dilbazi və Balash Azəroğlunun, professor Hafiz Paşayevin, akademiklər Nizami Cəfərov, Məmməd Arif və Məmməd Cəfərin, professorlar Firidun Hüseynov, Şamil Salmanov, Yusif Seyidov, Əmirxan Xəlilov, Qara Namazov, Şəmistan Mikayılov, Pənah Xəlilov, İsmayıl Vəliyev, Abdulla Abbasov, Teymur Əhmədov, Nahid Hacızadə və Təhsin Mütəllibovun, filologiya elmləri doktoru Vaqif Yusiflinin ədib haqqında fikirləri və ürək sözləri yer almışdır.

"Mir Cəlalin müdrik kəlamları" bölməsində yazının çörək, dünya, insanlıq, azadlıq, birlik, analıq, qadın, subaylıq, hörmət, sənətkarlıq, ədəbiyyatşünaslıq, gənclik, sevgi, qəlb, dostluq, təhsil, tərbiyə barədə, "Mir Cəlal görkəmli şəxslər və ədəbiyyatımız haqqında" adlı hissədə isə ədibin Füzuli, Səməd Vurğun, Mirzə Cəlil, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, İsmayıl bəy Qutqaşınlı, Süleyman Sani Axundov, Nəriman Nərimanov, Lev Tolstoy, Mehdi Hüseyn, Seyid Hüseyn, Firidun bəy Köçərli, Mikayıl Müşfiq, Nizami, Mirzə Ələkbər Sabir haqqında dediyi

sözlər verilib.

Bibliografiya 5 hissədə tərtib edilmişdir. "Əsərləri" başlıqlı I hissədə ədibin kitabları, dövrü mətbuatda, məcmuələrdə və dərsliklərdə çap olunan əsərləri, romanları, hekayələri, oçerk, novella və fel-yetonları, ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələri, şeirləri, pyesləri və kinossenariləri, uşaqlar üçün işlədiyi və nəsrə çevirdiyi kitablar, tərcümələri, tərtibçisi və redaktoru olduğu kitablar və rəhbərlik etdiyi dissertasiyaların təsvirləri əksini tapmışdır.

"Mir Cəlalin həyat və yaradıcılığı haqqında materiallar" başlıqlı II hissədə yazıçı barədə yazılmış kitablar, haqqında yazıların yer aldığı kitablar, dissertasiya və avtoreferatlar, dövrü mətbuatda və məcmuələrdə dərc edilən məqalələr verilib.

III hissədə rus dilində ədibin əsərləri – kitabları, dövrü mətbuatda çap edilmiş əsərləri, ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələr və uşaqlar üçün işlədiyi əsərlər, həmçinin həyat və yaradıcılığı haqqında kitablar, avtoreferatlar, dövrü mətbuatda və məcmuələrdə dərc edilən materiallar yer alıb.

IV hissədə yazıcının 30 dildə – alman, belorus, çex, ispan, ingilis, fars, türk, rumın, qazax və s. çap olunmuş əsərlərinin tam bibliografik məlumatları verilib.

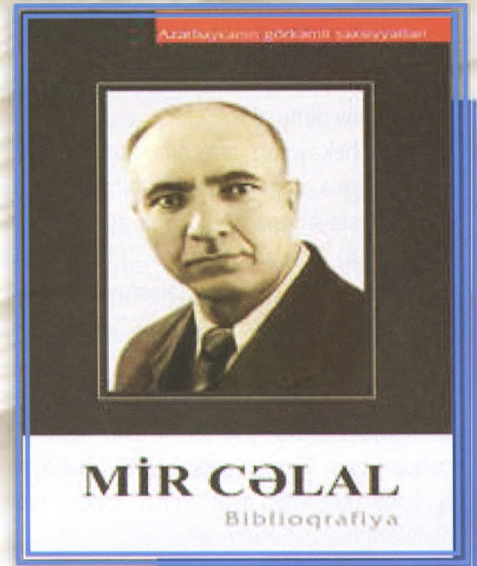
Bundan başqa, Mir Cəlalin ABŞ Konqres Kitabxanası, Rusiya, Fransa, İspaniya, Ukrayna, Bolqarıstan, Avstriya, Avstraliya, Belarus, Çexiya, Polşa, Türkiyə, Qazaxıstan, Almaniya, Latviya, Estoniya, Slovakiya, Finlandiya, Moldova milli kitabxanaları, Rusiya, Bavariya Dövlət kitabxanaları, Qazaxıstan Milli Akademik Kitabxanası, Fəribi adına Qazaxıstan Milli Universitetinin kitabxanasında mühafizə edilən əsərlərinin bibliografik məlumatları əks olunmuşdur.

Göstəricidə ümumilikdə 2914 adda bibliografik təsvir.

Həmçinin Mir Cəlal Paşayevin Bakı şəhərində yerləşən "Ədibin evi" muzeyində və Gəncə şəhərində yerləşən ev-muzeyində saxlanılan materiallar əlavə edilib.

Sonuncu, V hissə ənənəvi olaraq köməkçi göstəricilərdən ibarətdir. Vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədilə Azərbaycan dilində yazıcının əsərlərinin, uşaqlar üçün işlədiyi və nəsrə çevirdiyi kitabların, tərcümə etdiyi əsərlərin, tərtibçisi və redaktoru olduğu kitabların və Mir Cəlal haqqında yazan müəlliflərin, rus dilində yenə ədibin əsərlərinin, uşaqlar üçün işlədiyi əsərlərin, Mir Cəlal haqqında yazan müəlliflərin əlifba göstəriciləri, həmçinin digər xarici dillərdə nəşr olunmuş əsərlərinin əlifba göstəricisi hazırlanmışdır.

Bibliografik vəsaitin informasiya-axtarış aparatından ədibin əsərlərinin və haqqında ədəbiyyatın



Nizami Cəfərov



Mir Cəlalın milli idealları

nəşr dinamikasını müəyyənləşdirmək, statistik təhlil aparmaq, müəyyən göstəricilər əldə etmək mümkündür. Məsələn, Mir Cəlalın "Seçilmiş əsərləri" 7 dəfə çap olunmuşdur ki, bunun ilki 1956 və 1957-ci illərdə 2 cildə, ikinci dəfə 1967 və 1968-ci illərdə 4 cildə, III dəfə 1986-1987-ci illərdə 2 cildə, daha sonra 2005-ci ildə yenidən 2 dəfə işıq üzü görmüşdür. 6-cı dəfə 3 cildən ibarət 2008-ci ildə və son olaraq 5 cildə 2013-cü ildə...

Ədibin ayrıca kitab şəklində ən çox yayılmış bədii əsəri 1940, 1949, 1953, 1970, 1980, 1984 və 2016-cı illərdə müxtəlif redaktərlə nəşr edilmiş "Bir gəncin manifesti" (7 dəfə) əsəridir. Əsər ümumilikdə həm ayrıca kitab şəklində, həm "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həm də orta məktəb dərsliklərində 80 dəfə çap olunub.

"Füzuli sənətkarlığı" monoqrafiyası Həmid Araslının redaktorluğu ilə 4 dəfə - 1958, 1994, 2007 və 2018-ci illərdə işıq üzü görmüşdür.

Ədibin Fəridun Hüseynovla birgə yazdığı "XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı" da 1969, 1974, 1982 və 2018-ci illərdə 4 dəfə çapdan çıxıb. İlk iki nəşrin elmi redaktoru B.Nəbiyev, son 2 nəşrinki isə T.Mütəllibov olmuşdur.

Ədibin hekayələri arasında həm "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həm də ayrıca dövrü mətbuat səhifələrində çap olunmuşları bunlardır: "Gülbəsləyən qız" (20), "Ərik ağacı" (19), "Ləyaqət" (16), "Söyüd kölgəsi" (14), "Badam ağacları", "Plovdan sonra" (13), "Məşriq" (12), "Nənənin hünəri", "İnsanlığ fəlsəfəsi", "Göylər adamı", "Elçilər qayıtdı" (11), "Aqıl", "Bostan oğrusu", "İki rəssam", "Kəmtərovlar ailəsi", "Mərcan nənə", "Oğul" (10).

Oçerkləri arasında "Qələbənin açarı", "Zavodun tərcümeyi-halı" və "Marksın dostu" əsərləri 4 dəfə həm "Sağlam yollarda" (1932) oçerklər, həm "Gözün aydın" (1939) hekayələr və oçerklər kitabında, həm "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həmçinin ayrıca mətbuat səhifələrində nəşr edilmişdir.

Novellalarından "İşıqlı yollarda" və "Myaxqıy" əsərləri 3 dəfə həm "Gözün aydın" (1939) hekayələr və oçerklər kitabında, həm "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həmçinin ayrıca mətbuat səhifələrində çap olunub.

Felyetonlarından "Dardanel" 2 dəfə "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həmçinin ayrıca mətbuat səhifələrində işıq üzü görüb.

Şeirlərindən "Anamın vəsiyyəti", "Dənizin cinayəti", "Müxbir" və "Qızıl oktyabr" şeirləri 2 dəfə "Seçilmiş əsərləri"nin içində, həmçinin ayrıca mətbuat səhifələrində verilib.

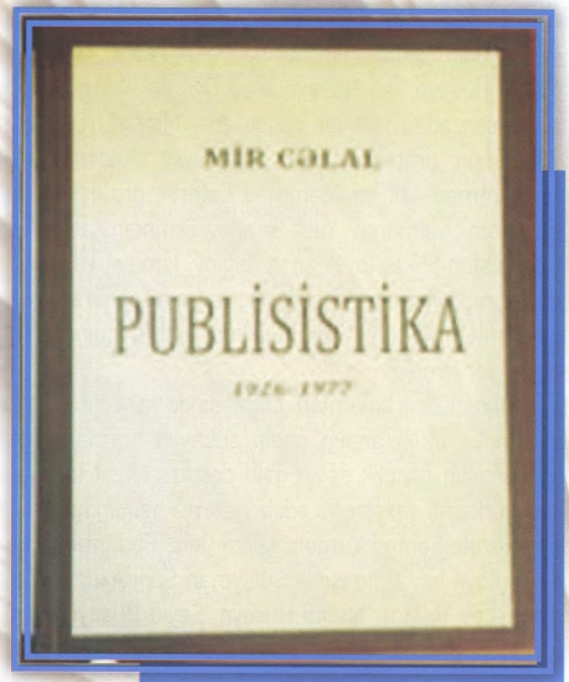
Mir Cəlal Paşayevin ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələri arasında ən çox çap olunanı Azərbaycan SSR EA-nın Xəbərlərində nəşr edilmiş H.Araslı və F.Qasımzadə ilə birgə qələmə aldığı "Azərbaycan ədəbiyyatı lüğətinin "A" hərfinə aid hissəsi" (18 dəfə) adlı məqaləsidir ki, hər dəfə müxtəlif ədəbiyyat nümayəndələrimiz haqqında yazıları əks etdirir.

Ədibin Abbas Səhhət haqqında məqaləsi 10, Məmməd Səid Ordubadi haqqında məqaləsi 6, Nəriman Nərimanov və Cəlil Məmmədquluzadə haqqında məqalələri isə 5 dəfə həm "XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı" adlı ali məktəblər üçün dərsliyə, həm "Azərbaycanda ədəbi məktəblər (1905-1917)", həmçinin digər kitablara salınıb.

Mir Cəlal Nizaminin "İlin fəsiləri", "Xeyir və şər", "Kərpickəsən", "Fitnə", "Yeddi gözəl" əsərlərini müxtəlif illərdə kitab şəklində çap etdirmişdir ki, bunlardan ən çox nəşr ediləni "Fitnə" (6) və "Yeddi gözəl"dir (4).

Ədib Həmid Alimcan, S.Xaldarova, Batı, Bəhram İbrahim, V.Mayakovski, Mir Təmir, Muratsan, Fəxri Erdincdən tərcümələr etmişdir.

Mir Cəlal haqqında ən çox yazmış müəlliflər bunlardır: H.Hüseynova (49), B.Nəbiyev (34), N.Həsənzadə, Ə.Hüseynov (24), H.Əfəndiyev (23), M.Arif (21), Z.Əliyeva (20), T.Salamoğlu (17), N.Cəfərov, T.Mütəllibov (15), M.Cəfər (14), C.Xəndan (13), N.Babayev, A.Hacıyev, İ.Əliyeva, Y.İsmayilov, C.Muradov (11), Y.Seyidov, D.Səlimxanlı, Q.Namazov,



Q.Xəlilov, X.Əlimirzəyev, C.Abdullayev (10).

Ədibin "Seçilmiş əsərləri" və "Bir gəncin manifesti" əsəri rus dilində kitab kimi 5 dəfə, "Ürəkdə yazı" və "Tamaşa" hekayələri 4 dəfə, uşaqlar üçün işlədiyi Nizaminin "Fitnə" əsəri kitab şəklində 4 dəfə işiq üzü görmüşdür. Mir Cəlal haqqında bu dildə ən çox yazı ilə çap olunan H.Hüseynova (10), əsərlərini ən çox tərcümə edənlər isə S.Bəylərova və Ə.Şərif (7), E.İbrahimov (5) və V.Vasilevskiy (4) olmuşdur.

Akademik Nizami Cəfərovun müəllifi olduğu "Mir Cəlalın milli idealları" adlı kitab da Milli Kitabxananın nəşridir. Kitabın elmi məsləhətçisi Xalq şairi Nəriman Həsənzadə, elmi redaktoru isə Milli Kitabxananın direktoru prof. Kərim Tahirovdur. "Ön söz", "Milli tərəqqidən milli müstəqilliyə", "Milli ədəbi irs... Və milli ideallar", "Ədibin ailə metafizikası", "Son söz"dən ibarət kitabda "Bir gəncin manifesti"ndən "Bir səfirin manifesti"nə adlı əlavə də verilmişdir.

"Ön söz" məqaləsində müəllif görkəmli ədibin həyat və yaradıcılığını dövrlər üzrə vermiş, yazıçını "öz taleyi ilə Azərbaycanın Şimalı ilə Cənubunun ümummilliyət bütövlüyünün həyatı simvolu" adlandırmışdır. "Bir gəncin manifesti"ndən "Bir səfirin manifesti"nə adlı əlavədə görkəmli Azərbaycan ziyalı-intellektuali Hafiz Paşayevin "Bir səfirin manifesti" kitabı ilə Mir Cəlalın "Bir gəncin manifesti" əsəri arasında müxtəlif dövrlərdə, müxtəlif janrlarda yazılısalar da, həm ideya-məzmun, həm də ifadə üslubca kifayət qədər dərin əlaqələrdən bəhs edilmişdir.

Milli Kitabxana Mədəniyyət Nazirliyi ilə birlikdə Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətlərinə dair tanıtım nəşrləri layihəsinin icrasına başlayıb. Bu layihəyə əsasən görkəmli şəxsiyyətlərin, alim və ziyalıların heç zaman çap olunmayan əsərləri, habelə onların dünyada tanıtılmasına xidmət edən bioqrafik materialların nəşri nəzərdə tutulur. Həmin seriyadan Mir Cəlal Paşayevin indiyədək ayrıca kitab şəklində çap olunmayan ədəbi-tənqidi və publisistik məqalələri küll halında 2 kitabda toplanaraq oxucu və tədqiqatçıların ixtiyarına verilmişdir. "Mir Cəlal. Publisistika (1926-1977)" və "Mir Cəlal. Ədəbi tənqid (1931-1974)" adlı bu iki nəşrdəki materiallar əsasən Milli Kitabxananın arxiv fondunda mühafizə olunan dövrü mətbuat nəşrlərindən, ölkəmizin digər iri kitabxanalarının zəngin kolleksiyalarından və Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Arxivinin fondlarından toplanıb.

Layihənin rəhbəri Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, elmi məsləhətçi akademik Nizami Cəfərov, tərtibçi və elmi redaktoru prof. Kərim Tahirov, ön sözlərin müəllifləri professor Asif Rüstəmli və "Ədibin evi"nin əməkdaşı Elnur İmanbəyli, redaktor və çapa hazırlayanları kitabxananın əməkdaşları Əməkdar Mədəniyyət işçisi Ədibə İsmayılova və fəlsəfə doktoru Validə Həsənova, dizayneri Fikrət Məlikov olan bu kitabların hazırlanması zamanı əski əlifbada, köhnə latın əlifbasında və kiril qrafikası ilə Azərbaycan dilində dərc olunmuş materiallar bir-bir zərgər dəqiqliyi ilə nəzərdən keçirilmiş və yaradıcı kollektivin gərgin əməyinin bəhrəsi olaraq meydana gəlmişdir.

"Mir Cəlal. Publisistika (1926-1977)" adlı kitabda ədibin kitab, kitab mədəniyyəti, kitabxana və qiraətxanalar haqqında fikirlərini əks etdirən bir neçə məqaləsinə rast gəlirik. 1932-ci ildə "Gənc işçi" (18 sentyabr, №216 (1276)) və "Pioner işçisi" (№7-8 (116)) qəzetlərində getmiş "Gənc okucuları təşkil edəlim!" adlı məqaləsində ədib gənc işçi oxucuların tələbatlarının ali və orta ixtisas məktəblərinin kitabxanala-

rında və nəşriyyatlar tərəfindən ödənilməsi sahəsindəki problemləri önə çəkmiş, hətə o vaxt üçün böyük kitabxanalarda gənclər bölməsinin yaradılmasını, ayrıca işçilər vasitəsilə gənc işçi oxucularla praktiki iş aparılmasına müvəffəq olmağın lazımlılığını yazmışdır. Ədib qeyd etmişdir ki, gənclərin əməli göstərişləri,

tənqidi-təhlili, çıxışları, kitablar haqqındakı təklifləri sistematiq surətdə çap edilməli, gənclərə aid kitablara tənqidlər yazılmalı, mədəni cəbhəmizin ən aktual və plan məsələsi kimi gəncliyin kitaba olan ehtiyacı təşkilatlı və müvəffəqiyyətli şəkildə ödənilməlidir.

1945-ci ildə "Ədəbiyyat" qəzetində çap olunmuş "Kitab mədəniyyətimiz haqqında" (№10 (408), 12 aprel) adlı məqaləsində isə ədib M.Ə.Sabirin cəhəlatə gülərək nicat yolunu kitabda, oxumaqda gördüyünü əks etdirən bir misrasını yazaraq kitabın gördüyü böyük mədəni, inqilabi işi nəzərə alaraq ölkədə kitab mədəniyyətinə, nəşriyyata, mətbəələrin güclənməsinə, kitabxana şəbəkələrinin hər zaman və hər yerdə genişlənməsinə verilmiş xüsusi fikirdən, kitab ilə oxucu arasındakı maneələrin (savadsızlığın, cəhəlatin, avamlılığın...) tezliklə aradan qaldırılmasına yönəlmiş diqqət, vəsait və sərf edilmiş səydən danışır. O, yaxşı kitab yaratmaq sahəsində qarşıda duran vəzifələrin hər hansı bir sahədəki vəzifələrdən daha çox olduğunu, ədəbiyyatımızın yaxşı nümunələrinin 5-10 ildən bir yenidən nəşr edilməsinin vacibliyini yazır. Ədib və şairlərimizin şöhrət qazanan əsərlərinin yenidən nəşrini mədəniyyətimizin, oxucularımızın tələbi hesab edir, nəşriyyatlarımızın bu vəzifələrin öhdəsindən hansı səviyyədə gələ bilməsindən, kitab nəşrinin çətinliyindən danışır.

Hər iki kitabda məqalələr xronologiya üzrə verilmişdir.

"Mir Cəlal. Publisistika (1926-1977)" adlı kitabda 119, "Mir Cəlal. Ədəbi tənqid (1931-1974)" adlı kitabda isə 92 məqalə daxil edilib.

Məqalələr əsasən "Ədəbiyyat və incəsənət", "Azərbaycan müəllimi", "Kommunist", "Azərbaycan gəncləri", "Gənc işçi", "Zəhmət", "Azərbaycan pioneri" qəzetlərində, "Ulduz", "Elm və həyat", "Azərbaycan", "İnqilab və mədəniyyət" jurnallarında çap olunmuşdur.

Kitabxananın hazırladığı bu fundamental əsərlər ədəbiyyatşünas tədqiqatçılar üçün qiymətli mənbələr hesab edilir və ədibin irsinin araşdırılmasında istiqamətverici məxəz rolunu oynayırlar. ♦

Aygün Hacıyeva,
Azərbaycan Milli Kitabxanasının şöbə müdiri,
AMEA-nın doktorantı

