

UOT 821.512.162+398

SAHİBƏ PAŞAYEVA\*

## “KOROĞLU” DASTANINDA HƏRB MÖVZUSUNUN STRUKTUR POETİKASI

*Məqalədə XV-XVI əsrlərə qədər yaşamış Azərbaycan savaş sənətinin “Koroğlu” dastanında poetik şəkildə ifadə tərzindən söhbət açılır. Koroğlu və onun igidlərinin göstərdikləri şücaətlər, hərbi sənətin bütün atributları dastanın nəğmə, qoşma və gəraylularında, bədii mətnlərində qorunub saxlanılmış və bu günə qədər gəlib çatmışdır.*

*Açar sözlər: “Koroğlu” dastanı, qəhrəmanlıq və poetika, poetik mətnlər, döyüş nəğmələri*

Azərbaycan folkloru “Koroğlu” dastanında öz janr zənginliyi ilə üzə çıxır. Burada xalq müdrikliyinin ifadəsi olan atalar sözləri və zərbi-məsəllər, nəğmələr orta əsrlərin savaş mədəniyyətindən xəbər verir. Dastanda hərbi mövzusu bədii-emosional şəkildə əks olunmuşdur. Məsələn, döyüş zamanı, yaxud döyüşdən əvvəl Koroğlu və onun qəhrəmanları tərəfdən oxunan nəğmələr döyüşçüləri səfərbərliyə, qorxmazlığa, igidliyə, cəngavərliyə çağırır. “Koroğlu”dakı nəzm parçalarının semantikasi diqqəti cəlb edir.

“İnkar etmək olmaz ki, qədim yazılı mənbələrdə də bu və ya digər vaxt ərzində baş verən hərbi hadisələr haqqında, hərbi işinin ayrı-ayrı tərəflərinin gedişi haqqında konkret fakt və məlumatlar vardır.” [7, s.6] “Koroğlu” dastanının da döyüş səhnələri, igidlərin meydanlarda apardıqları mübarzələri haqqında xəbər verən boyları hərbi işinə aid hər hansı bir məlumatı özündə əks etdirən yazılı mənbəyə çevrilərək hərbi tariximiz üçün qiymətli materiallara çevrilir. Koroğlu özünə qədərki türk ərənlərinin, türk qəhrəmanlarının ümumiləşmiş obrazı kimi çıxır. “Koroğlu” möhtəşəm bir epik abidə olduğundan onda daşman epik məlumatın çəkisi də olduqca böyükdür və mənəvi ehtiyatların çeşidli ünsürlərini ehtiva edir... “Koroğlu” iri bir epik silsilə təşkil edir və konkret tarixdən daha çox dövrlərin və epoxaların qəhrəmanlıq ruhunu, etnik emosiyasını və milli mənəviy-ya-tı-nı yaşadır.” [1, s.4]

Dastanda qəhrəmanlıq ruhunu, hərbi sənətin poetikasını yaradan qılinc və at obrazlarından bəhs etmək lazımdır. Bu obrazlı “Koroğlu” dastanını təsəvvür etmək belə mümkün deyil. Koroğlunun dilindən verilmiş “Bir qılincim var, bir atım”; “Koroğlu der: bu dünyaya gəlmişəm//Bir at, bir qılincim qardaşım, dağlar” misralarının ümumi semantik yükündən aydın olur ki, Koroğlu üçün at da, qılinc də qardaşa bərabərdir, doğmadan doğmadır. Bu cür detallar qılinc və at obraz-la-tı-nın “Koroğlu”da həlledici rola malik olduğunu sübut edir.

Misri qılinc, Qırat və Çənlibel Koroğluya mübariz və poetik ruh verir. O, üzünü Misri qılınca, Qırata tutaraq onları döyüşdə yoldaşlığa çağırır:

At odu üstündən ər aşırıma,  
Dərə dolandırıb yal aşırıma,  
Üstündə ətək-ətək dolaşdırmaya,  
Qoç igidni atı dəli gərəkdi. [4, s.99]

Çənlibel Koroğlu və dəliləri üçün bir ştab, hərbi təlimlərin keçirildiyi mərkəz rolunu oynayır:

Saxladur, bəylər, saxladur,  
Bağrımın başını oxladur.  
Yadıma düşər, ağıladur,  
Çənlibel tək diyar məni. [4, s.192]

“Çənlibeldə yaşamağa həvəs, bir an belə sönmür. Dövrün ən qəddar hakimlərinin şallaqları altında, qaranlıq məhbəslərin soyuq bucaqlarının sükutu içərisində insan xoşbəxtliyinə

ümid və sevgi atəşi püsürməkdədir. Elə buna görə də Koroğlu, istər mifdə, istərsə də dastanda ölmə qalib gəlir.” [5, s.21]

Koroğlunun qılıncı qəhrəmanların müdafiəçisi sayılaraq döyüşün çətin anlarında köməyə gəlirdi. Misri qılınc ildırım daşından düzəldilmişdir. Azərbaycanda ildırım daşından düzələn ilkin silah-qılınc türklər arasında yüksək qiymətləndirilir və böyük hörmətlə qarşılırdı. “Koroğlunun Dərbənd səfəri” qolunda Koroğlunun özü Misri qılıncın nişanələrini Ustaya belə izah edir: “Əziz usta, mənim üçün elə bir qılınc qayır ki, nə uzun olsun, nə qısa, qəbzəsi fil sümüyündən olsun. Özü qoşan ov olsun. Xalis Xorasan poladından seçərsən. Poladdan olarsa, ancaq yaxşısından olsun. Qırağı heç bir vaxt əyilməsin, iti və kəsərli olsun. Bu isə həmin qılıncdır ki, sonralar Misri qılınc adlanır.” [5, s.161]

Orta əsrlərin bir cəngavərlik dastanı olan “Koroğlu”da Koroğlu və onun dəliləri xalqın ən gözəl xüsusiyyətlərini özündə cəmləşdirmişdir. Onlar həmişə xalqa bağlı olmuş, birlikdə fəaliyyət göstərmişlər. “Feodalların ardıcıl zülmü, Osmanlı ilə Səfəvi türkləri arasındakı qardaş savaşı, müqəddəs arzularının külə dönməsindən başqa bir nəticə vermədi. Məhz belə bir dövrdə bacarıqlı bir başçı kimi meydana çıxan Koroğlu, dilindən, soyundan, inamından və rəngindən asılı olmayaraq bütün zəhmətkeş insanları bir araya gətirə bildi.” [5, s.57]

“Koroğlu” eposundakı şeir parçalarında bir çox qəhrəmanların igidliyi, mərdliyi və cəsurluğu canlandırılır:

Hayqırıb meydanda açsam qol-qanat,  
Qarı düşman olar qabağında mat.  
Eyvaz qorxutmaz Koroğlu, Qırat,  
Aşıq, bizə Təkə-Türkman deyərlər. [3, s.92]

Və yaxud

Dəmrçoğlu dolanıbdı ellər,  
Məskən eyləybd çənbəllər,  
Arada şləyər düşman fellər,  
Mənim Ərəbatım gördünmü ola? [3, s.177]

Qeyd etmək lazımdır ki, “el sənətkarları da öz yaradıcılıqlarında həmişə üstünlüyü xalqa vermiş, qəhrəmanlarının bütün gözəl xüsusiyyətlərini xalqa bağlı şəkildə təsvir və tərənnüm etmişlər.” [6, s.11]

Koroğlunun dəliləri onun döyüşçüləridir. Onun üçün döyüşçü igid və qorxmaz olmalı, öz cəsurluğu ilə hamıdan fərqlənməli, döyüş başlanarkən daima irəli atılmalı, döyüş ləvazimatlarından bacarıqla istifadə etməlidir. Koroğluya görə döyüşçü tipinin səciyyəvi cizgilərini aşağıdakı misralarda görmək mümkün olur:

İgid odu dava günü ovxanı,  
Ağasınan öncə sala qovğanı,  
Siyirə qılınc, üzə çəkə qalxanı,  
Səksən oxu sədəqinnən boşana. [4, s.177]

Beləliklə, bu poetik kodeksə görə “igid döyüşə hamıdan qabaq atılmalıdır, qılınc oynatmağı bacarmalıdır, qalxanla özünü müdafiə etməyi bilməlidir, oxdandakı oxları konkret müddət ərzində sürətlə atmağı bacarmalıdır.” [1, s.44]

Koroğlunun igidliyini, dəliqanlılığını ifadə edən və döyüş meydanlarından gələn dəli nəərəsi ondan ayrılmazdır. Məsələn, “İstanbuldan Sultan Murad xotkarın qızı Nigarı götürüb qaçan Koroğlu onu tutmaq üçün göndərilən qoşunun qarşısından qaçmır və dəli bir nəərə çəkərək bu türkünü söyləyir:

Mən sözümlə dedim bəlli,  
Mən Koroğluyam, Koroğlu.

Atım dəli, özüm dəli,  
Qoç Koroğluyam, Koroğlu. [4, s.79]

Qıratın üstündə qılınc oynadan, düşməni susduran Koroğlunun tərfi dastanının poetikasını güvvətləndirir. Dastanın “Koroğlunyan Dəli Həsən” boyunda Dəli Həsənlə qarşılaşan Koroğlu özünü belə təqdim edir:

Adımı soruşsan, bil, Rövşən olu,  
Atadan, babadan cinsim Koroğlu,  
Mənəm bu yerlərdə, bil, dəli-dolu,  
\* Gündoğandan ta günbatan mənimdi. [3, s.60]

Dastanda Koroğlu və onun dəlilərinin döyüş meydanlarında yürüdükləri hərbi taktiki gedişlər, düşmən üzərinə hücumları zamanı saz onlara yoldaşlıq edir. Bu gün aşıqların dilindən düşməyən “Cəngi Koroğlu”, “Meydan Koroğlu havası”, “Misri” havaları belə yaranmışdır.

Məsələn,

Hoydu, dəlilərim hoydu,  
Yeriyin meydan üstünə!  
Havadakı şahin kimi  
Tökülün al qan üstünə!

(“Cəngi Koroğlu”)

Nə xan gördüm burda, nə də bir paşa,  
Verə Koroğludan mənə bir xəbər.  
Yağı düşmənləri bağladım daşa,  
Verə Koroğludan mənə bir xəbər.

(“Meydan Koroğlu havası”) [9]

Ümumiyyətlə, türk ordularının düşmən üzərinə hücumu nağara, davul, zurna, gərənay, şeypur və s. musiqi alətləri ilə müşayiət olunurdu. Kös və davul savaşı andı, müharibə elanı ilə bağlı olaraq vurulurdu.

Nağara döyülür, gərənay bozlar,  
Ərəb atlar macal tapmaz qəşənə.  
Bundan baş gətirən hesaba keçməz,  
Qoç igidə yara gərək nişanə. [4, s.194]

“Koroğlu” dastanında Azərbaycan xalqının döyüş ənənələrini yaşadan savaş marşlarının rüşeymləri öz əzəməti ilə yaşamaqdadır. Bu marşlar orta əsr türk dövlətçilik ənənələrini özündə saxlamaqdadır.

Yeriyin, iyidlər, meydan başına,  
Zəhər qatın siz xotkarın aşına.  
Talan düşsün paşaların varına.  
Əlləri əlindən üzölsün gərək!.. [3, s.96]

Və yaxud

İyidlər oylağı o Çənlibeldə  
Daşdan qala quran qoç Koroğludu.  
Kinli paşalara meydan oxuyan,  
Çox köhlənnər yoran qoç Koroğludu. [3, s.89]

“Koroğlu” dastanında döyüş səhnələrinin poetikası “türkü” adlanan xalq mahnılarında poetik dillə ifadə olunurdu:

İgid odu dava günü ovxanı,  
Ağasınan öncə sala qovğanı,

Siyirə qılınc, üzə çəkə qalxanı,

Səksən oxu sədəqinnən boşana. [3, s.450]

“Koroğlu” dastanında hərbi sənətimiz və döyüş mədəniyyətimiz qoşma və gəraylı kimi aşıq şeirinin janrlarında öz əksini tapmışdır.

Hərbi mahnılar cığatay, anadolu şivəsində “tarixi mahnı” mənasında işlənən “qoşaq”, “qosq”, “qoşğun” mənasında işlənən şeir formasından götürülmüşdür. Bu şeir forması Azərbaycan türkcəsində “qoşma” adlanır. Gəraylı adlanan şeir formasının da savaşı marşı kimi yarandığı güman edilir. Bu ordu və savaşı mahnıları dastanlarda qorunub saxlanmışdır. “Bu qoşmaların və gəraylıların qəhrəmanlıq səciyyəli uyğun aşıq və xalq havalarından birində oxunası kəfayətdir ki, orta əsrlərin savaşı marşları bütün gerçəkliyi ilə meydana çıxsın və bizi babalarımızın savaşı meydanlarına aparsın.” [2, s.99]

“Koroğlu” dastanında verilən gəraylılarda türk əsgərinin igidliyi və məharəti ifadə olunmuşdur:

Qurdumuz quduzdur, dalar,

Şahinimiz durna ovlar.

Daşı çalsam iki bölər,

Kəskindir qılınclarımız.

Koroğlu der: alan qalsın,

Dağı, daşı talan qalsın,

Çovğan alıb çalan qalsın,

Meydandadır başlarımız. [3, s.67]

Dastanda verilən qoşmalarda da qəhrəmanların əhval-ruhiyyəsi, hiss və həyəcanları verilmişdir:

İgid meydana girəndə

Qaynayıb coşmamaq gərək,

Əgər olsa haqq sevgisi,

Qismətdən qaçmamaq gərək. [3, s.60]

Və yaxud

Koroğluyam, sözüm çoxdu,

Sözlərim peykanlı oxdu.

Hansı iyidin sonu yoxdu,

Ocaq sönər, daş inildər. [3, s.87]

“Koroğlu”dakı lirik-poetik nümunələrin əksəriyyətini təşkil edən qoşma və gəraylılar poetik mükəmməlliyinə görə, XIX əsr (və daha əvvəlki) xalq şeirimizin ən gözəl örnəklərindən sayıla bilər.

Dastanda qılınc oynatma, kəmənd atma kimimüxtəlif döyüş üsulları yalnız nəğmələr vasitəsilə deyil, bədii mətnlərdə də yüksək pafosla nəql olunur. Dastanın “Aşıq Cünun” boyunda Koroğlu tacirləri belə məğlub edir: “Yaraqlı tacirlər Koroğluya hücum elədilər. Koroğlu aşdı, daşdı... Misri qılıncı çəkdi, tərhan kimi Qıratın belinə yatıb meydana təpildi. Sağdan vurdu, soldan çıxdı, soldan vurdu, sağdan çıxdı, tacirləri xurd-xəşil elədi. Baxdılar ki, yox, zarafat eləməli adam deyil, silahlarını töküb dayandılar. Koroğlu hamısını Qıratın döşünə qatıb Çənlibelə gətirdi.” [3, s.83]

“Koroğlunun Türkmən səfəri” boyunda Ərəb Reyhan Koroğlu ilə rastlaşarkən maraqlı bir taktiki gedişdən istifadə edir. O, Koroğlunu ələ keçirmək məqsəd ilə yüz atlı ilə birlikdə bir yanı dərin uçurum olan yoldan istifadə edir. Qıratın cəldliyi nəticəsində Koroğlu uçurumun üzərindən keçsə də, Ərəb Reyhan dolama yoldan keçərək onun üstünə gəlir: “Ərəb Reyhan Koroğlunun yolunu kəsmişdi. Koroğlunun ağız düşmüşdü qorxunc bir uçuruma. Uçurumun dörd

bir yanı elə sıldırım qayalıq idi ki, quş quşluğu ilə keçə bilməzdi. Koroğlu Qıratı cövlana gətirdi, səsləndi. Qırat dörd ayağını yığıb özünü yığışdırdı, qızıl quş kimi sıçradı, uçurumun o tayına düşdü... Ərəb Reyhan... bir nəərə çəkib yüz atlı ilə dolama yoldan keçib Koroğlunun üstünə gəldi. Koroğlu dönüb geri baxdı, gördü Ərəb Reyhan başındakı atlılarla onun dalınca gəlir..”[3, s.100-101]

“Koroğlu” dastanında aparılan döyüşlərin gedişləri orta əsrlərdə Azərbaycan hərbi sənətindəki üsulların çox maraqlı mənzərəsini verir. Döyüşçülər qılinc oynatma, nizə atma ilə yanaşı güləş üsullarından bacarıqla istifadə etməyə bacarırlar. Dastan həmin hərbi faktları belə təqdim edir: “Bəli, dava başlandı: Əvvəlcə onlar elə at üstündə meydana girdilər. Bir-birinə nizə atdılar, qılinc vurdular, nə qədər hiylə işlətdilərsə, bir kar aşmadı. Koroğlu gördü yox, Ərəb Reyhan elə balaca canavar deyil, beləliklə bir şey çıxmayacaq. Atndan düşüb qollarını çırmadı. Paltarlarının ətkələrini belinə sancıb meydanı dolanmağa başladı. Bəli, Ərəb Reyhan da atndan düşdü. Hər ikisi piyada olub güləşməyə başladılar... Koroğlu onu başına qaldırıb yerə vurdu, sinəsinə çöküb xəncərini boğazına doladı. Ərəb Reyhan bir dəfə də olsun nə dinmədi, nə ağlamadı, nə də aman istəmədi. Koroğlu xəncəri yerinə qoyub ayağa durdu. Deyirlər ki, Koroğlu çox mərd imiş. Ağalamayan, yalvarmayan düşmanı öldürməzmiş. Ərəb Reyhanı da mərdliyinə görə öldürmədi, bağışladı.” [3, s.103]

Azərbaycan tarixinin bütün mərhələ və dövrlərində müharibələrə və sınaqlara rast gəlmək mümkündür. Bu mərhələ və dövrlərin hər biri də özünün çoxsaylı qəhrəmanlarını yetişdirmiş və bugünkü nəsilərə miras qoymuşdur.

“Koroğlu” dastanında verilən mahnılarda öz əksini tapan savaşa taktikalarından biri də qurd oyunu və ya qurd savaşı taktikasıdır. “Qurd savaşı üsulu isə Turan savaşı qanunauyğunluqlarından irəli gələn bir savaşa taktikasıdır.” [2, s.141] Aşağıdakı bənddə Koroğlunun istifadə etdiyi bu savaşa üsulunun şərtlərini görmək mümkündür:

Uca dağlar qoç igitə daldadır,  
Gidi düşmən ya sağda, ya soldadır.  
Qaçar, qaçar, düşməni aldadır,  
Qayıdanda ac qurd olur, soltanım. [3, s.56]

Buradan aydın olur ki, döyüş yeri seçilərkən həmişə yüksək zirvədə dayanmaq və ətrafı nəzərdən keçirmək vacibdir. Düşmənin yerini və gücünü müəyyənləşdirmək üçün əvvəlcə kəşfiyyatçı dəstələr öndə gedir. Düşməni aldadaraq əvvəlcə döyüşə girən dəstələr sonra geri çəkilir, onların arxalarınca gələn qoşunu isə əsas hərbi birliklər pusquda duraraq gözləyir. Düşmən yaxınlaşdıqda amansızcasına bu hərbi qüvvələr onlara hücum edirlər.

Orta əsrlərin meydan savaşları istifadə olunan taktiki gedişlər və silahları ilə fərqlənirdi. Burada əxlaqi düşüncə və davranış, silahlanma və geyim mədəniyyəti özünü tam mənasilə göstərə bilirdi:

Məndən salam olsun əcəm oğluna,  
Meydana girəndə meydan mənimdi!  
Qıratım köhləndi, özüm qəhrəman,  
Çalaram qılını, düşmən mənimdi! [3, s.60]

Və yaxud

Koroğlunun atı olsa,  
Dəmir, polad qatı olsa,  
Bir iyidin zətli olsa,  
Pullu da olur, pulsuz da olur-[3, s.74]

misralarında orta əsr döyüşçüsünün döyüş zamanı özünü və atını qorumaq üçün dəmir zirehdən istifadə edildiyindən xəbər verir.

“Koroğlunun Ərzurum səfəri” boyunda Dəmirçioğlu ilə Qara pəhləvannın meydan savaşı səhnəsi də çox maraqlıdır. Dəmirçioğlu meydanda Qara pəhləvanla güləşir və onu məğlub edir. Dastanda həmin hadisə haqqında belə məlumat almaq olar: “Qara pəhlivan Dəmirçioğlunun bu sözündən acıqlandı. Ona hücum elədi. Dəmirçioğlu Qara pəhlivana aman vermədi. Götürüb yerə vurdu, basıb bir qolunu da qırdı.” [3, s.119]

Dastanda rəcəzlərin-hərbə-zorbalığın da özünəməxsus yeri vardır. Bu hərbi-zorbalarda döyüş çağırış və zamanın hərbi-cəngavərlik keyfiyyətləri vardır. Koroğlunun Ərzurum səfəri” boyunda Dəmirçioğlunun meydana çağırışında bu xüsusiyyətlər görmək mümkündür:

Nərə çəkib mən meydana girəndə,  
Varmı meydanıma gələ pəhlivan?  
Tutub kəməmindən çalanda yerə,  
Mənim zərbi-dəstim bilə pəhlivan?  
Mənəm şiri-nər tək meydanda gəzən,  
Xışm ilə düşmanın başını əzən,  
Tülək tərən kimi havada süzən,  
Sonra yaxın keçər ələ, pəhlivan!.. [3, s.118-119]

“Koroğlu” eposu dilimizin, ədəbiyyatımızın, tariximizin, ümumən mədəniyyətimizin ən nadir incilərindən biridir, şah abidəmiz “Dədə Qorqud”un məntiqi davamı, yadigarıdır, onun poetik strukturundan süzülüb gəlib.” [8, s.17] “Koroğlu” dastanının hər qolu hərbi sənətimiz haqqında zəngin məlumat verir.

Qəhrəmanlığı tərənnüm edən hərbi mövzusu “Koroğlu” dastanının poetik strukturunun mahiyyətini təşkil edir. Xalq şairi Səməd Vurğunun dediyi kimi, “Qəhrəmanlıq və poeziya əkizdirlər. Həqiqi qəhrəmanlıq, eyni zamanda həqiqi poeziyadır. Hələ qədim zamanlarda insan öz yaşaması üçün silahlandığı, öz azadlığı uğrunda qara qüvvələrlə mübarizə etdiyi zaman, o təkə qılınc, ox və topla deyil, nəğmə ilə də silahlanırdı. Bədii söz həmişə xalq bahadırlarının, qəhrəmanların, sərkərdələrin və bütün əsgərlərin əlində qüdrətli silah olmuşdur.” [10] Poetik mətnlərinin və nəğmələrin elementləri, məzmun və forma ünsürləri qəhrəmanlığın, döyüşün ahəngini özündə əks etdirir. Koroğlu təkə qılıncı ilə yox, həm də sözü ilə vuruşur.

## ƏDƏBİYYAT

1. Abbasov E.H. “Koroğlu”: poetik sistemi və strukturu (Paris nüsxəsi əsasında). Bakı: Nurlan, 2008, 140 s.
2. Əsgər Ə., Qıpçaq M. Türk savaşı sənəti. Bakı: Yazıçı, 1996, 176 s.
3. “Koroğlu”: Bakı:Lider nəşriyyat, 2005, 552 s.
4. “Koroğlu”: Paris nüsxəsi. Bakı: Şərq-Qərb, 2005, 224 s.
5. Həqqi B. “Koroğlu” - tarixi-mifoloji gerçəklik. Bakı: Nurlan, 2003, 216 s.
6. Rüstəmzadə R.B. El qəhrəmanları xalq ədəbiyyatında. Bakı: Gənclik, 1984, 172 s.
7. Süleymanov M. Azərbaycanın qədim və orta əsrlər hərbi tarixi. Bakı: Elm və təhsil, 2016, 416 səh.
8. Tanrıverdi Ə. “Koroğlu”nun şeir dili. Bakı: Elm və təhsil, 2015, 256 s.
9. “Koroğlu” dastanının “Durna teli” - Azərbaycan ənənəvi musiqisi.- enene.musigi-dunya.az/d\_koroglu\_durna.html
10. Səməd Vurğun irsi - Milli Kitabxanaanl.az/el/emb/S.Vurgun/ sit atlar.html

\*AMEA Folklor İnstitutu  
e-mail: psahiba@mail.ru

**Sahiba Pashayeva**

## STRUCTURAL POETICS OF THE MARTIAL ART IN EPOS “KOROGLU”

The article speaks poetic expression in the “Koroglu” epic of the martial art of Azerbaijan, which lived until the XV-XVI centuries. The motives of Koroglu and his cousins, all the attributes of the martial art were preserved in the poetry, poetry and poems, art texts and came to this day. The military subject which represents heroism is a basis of poetic structure of the epos “Koroglu”. In article on extensive material from the epos the heroic subject is investigated.

**Keywords:** *Epic «Koroglu», heroism and poetics, poetic texts, battle songs*

**Сахиба Пашаева**

## СТРУКТУРНАЯ ПОЭТИКА ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ В ДАСТАНЕ «КОРОГЛЫ»

В статье говорится о поэтическом выражении боевого искусства XV-XVI веков азербайджанского народа в эпосе «Кероглу», о героизме Кероглу и его сподвижников. В песнях и стихосложениях, как гошма и герайлы, художественных текстах эпоса до наших дней дошли и сохранились атрибуты боевого искусства Азербайджана средних веков. Военная тематика, которая олицетворяет героизм, составляет основу поэтической структуры эпоса «Короглы». В статье на обширном материале из эпоса исследуется героическая тематика.

**Ключевые слова:** *Эпос «Кероглу», героизм и поэтика, поэтические тексты, боевые песни*

*(AMEA-nın həqiqi üzvü Muxtar İmanov tərəfindən təqdim edilmişdir)*

<i>Daxilolma tarixi:</i>	<i>İlkin variant</i>	<i>10.03.2019</i>
	<i>Son variant</i>	<i>27.05.2019</i>